

MALIAO1

സംസ്കാരിക്കുന്നത്
കോമൺ കോഴ്സ്-7

മലയാളസാഹിത്യം - 1

പഠനസമയം-72 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

മലയാള സാഹിത്യ വളർച്ചയുടെ വിവിധ കാലാവസ്ഥകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക. എഴുത്തുകാരുടെ രചനാസ്വിശ്വഷ്ടകൾ പൊതുവായി മനസ്സിലാക്കുക. ഓരോ കവിയുടെയും ഏല്ലാ രചനകളെയും വിശ്വാർത്ഥി സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടേണ്ടതാണ്.

മൊഡ്യൂൾ 1

മലയാള കവിതാസാഹിത്യത്തിലെ ആദ്യകാല കൃതികൾ. കവിതകളുടെ പൊതുസാഭാവങ്ങൾ. കവികളെ സ്വീകരിക്കുന്ന സാമാന്യവിവരങ്ങൾ എന്നിവ. ഒരു കാവ്യഭാഗം മാത്രമേ പാംവിഷയമാവുന്നുള്ള എക്കിലും കാവ്യത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യാരണ വിശ്വാർത്ഥികൾക്ക് ലഭിച്ചിരിക്കും.

വിശദപാഠത്തിന്

1. ചെറുഗ്രന്ഥി - കുചേലഗതി (കൃഷ്ണഗാമ)
അല്പമായുള്ളാരു കാഴ്ചിക്കാനെന്നുണ്ടെന്നു...
.....മനിരം പുകിനാൻ ഭാര്യയുമായ്

2. എഴുത്തുക്കൾ - മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട് - സ്ത്രീപർവ്വം - ഗാന്ധാരീവിലാപം
(420 മുതൽ 520 വരെയുള്ള വരികൾ)

3. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ - സ്വമനക്കം തുള്ളൽ

കാലത്തിന്റെ പകർച്ച നിന്മച്ചാൽ
മാലോകർക്കു പൊറുപ്പാൻ മേലാ...
മുതൽ
ഇത്തരമോഡോ ദുർവാക്കുകളെ
ചിലരു പറഞ്ഞു ദുഷ്പിച്ചു തുടങ്ങി... വരെ.

4. പുന്താനം - ജണ്ണാനപ്പാന
സ്ഥാനമാനങ്ങൾ ചൊല്ലി കലാഹിച്ചു
മുതൽ
മത്സരിക്കുന്നതെന്നിനു നാം വുമാ? - വരെ

മൊഡ്യൂൾ 2

വടക്കൻപാട്, തെക്കൻപാട്, നാടൻപാട്, മാപ്പിളപ്പാട് എന്നിങ്ങനെ സാഹിത്യത്തിലെ വ്യത്യസ്തമാർന്നതും തനിമയുള്ളതുമായ ഒരു ശാഖയിലേക്കുള്ള പ്രവേശനം.

വിശദപാഠത്തിന്:

1. നാടൻപാട് : “നേരം പോയ് നേരം പോയ് പുതേക്കെതെമരപറ്റി.....”
2. വടക്കൻപാട് : ആരോമരം ചേക്കാവരുടെ അക്കപ്പുരപ്പാട്

3. മാപ്പിള്ളപ്പാട് : ബദരുത്തമുനീർ ഹൃസ്സനുൽ ജമാൽ-മോയിൻകുട്ടി വെവ്വേറ്
ഹൃമികളാണെ ഹൃസ്സനുൽ ജമാൽ
മുതൽ
കണ്ണാൽ മതിമരന് ഇൻസാൻ യെത്തും വരെ.

മൊധ്യം 3

മലയാള ചെറുകമാസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന കമകളാണ് ഈ മൊധ്യം തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഓരോ കമാക്കുത്തിന്റെയും ഓരോ രചനക്കുള്ള മാത്രമെ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ഏകില്ലും മുഴുവൻ രചനക്കുള്ളകുറിച്ചും സാമാന്യമായ ധാരണ വിദ്യാർത്ഥികൾ ലഭിച്ചിരിക്കും.

- | | |
|--------------|----------------------|
| 1. തകഴി | - വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ |
| 2. കേശവദേവ | - ബസ്സു കാത്ത് |
| 3. കാരുർ | - മരപ്പാവകൾ |
| 4. ഉറുവ് | - വെള്ളത്തക്കുട്ടി |
| 5. ബഷ്ടിൽ | - ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ |
| 6. ലഭിതാംബിക | അന്തർജ്ഞനം- മാണിക്കൻ |

(മുന്നു കാടകൾ പറിച്ചാൽ മതി. ഈ സെമ്മന്നുറിൽ തകഴി, കാരുർ, ബഷ്ടിൽ)

മൊധ്യം 4

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ | - കല്പവാനം |
| 2. ടി. പത്മനാഭൻ | - കത്തുന്ന രമചന്ദ്രം |
| 3. മാധവികുട്ടി | - ദയ എന വികാരം |
| 4. ഒ.വി. വിജയൻ | - കാറ്റു പറഞ്ഞ കമ |
| 5. കെ.ആർ മീര | - ഓർമ്മയുടെ ഞരവ് |
| 6. വി.ആർ. സുഡീഷ് | - അവൾ ഒരു കുട്ടി ആയിരുന്നപ്പോൾ |
| 7. ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്യത്തുംകടവ് | - ഒണ്ട് എള്ളേപ്പുമാർ |
- (ഈ സെമ്മന്നുറിൽ എം.ടി വാസുദേവൻ നായർ, ഒ.വി. വിജയൻ, ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്യത്തുംകടവ്, വി.ആർ. സുഡീഷ് എന്നിവരുടെ കാടകൾ പറിച്ചാൽ മതി).

MAL2AO2

സെമിസ്റ്റർ II
മലയാളം സാഹിത്യം - 2

പഠനസമയം-72 മണിക്കൂർ
 ടെക്സിംഗ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

മലയാളകവിതാസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ ഘട്ടങ്ങൾ, പ്രസംഗങ്ങൾ, പുതിയ ഭാവുകതവങ്ങൾ- ഈ നയപൂര്ണിയും ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെയും വിമർശനസാഹിത്യത്തിന്റെയും വളർച്ചയെപ്പറ്റിയും സാമാന്യാരണ രൂപപ്പെടുത്തുക.

മൊഡ്യൂൾ 1

മലയാളകവിതയിലെ കാർഷികത, യാഥാത്മപ്രസ്ഥാനങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക. കവിതകളുടെ പോതു സഭാവവും ഭാവുകതവപരിണാമവും വ്യക്തമാക്കണം. ഓരോ കവിയുടെയും പ്രധാന രചനകളെപ്പറ്റി വിശ്വാർത്ഥിക്കാൻ സാമാന്യാരണയിലേക്ക് നയിക്കേണ്ടതാണ്.

1. കുമാരനാശൻ - ചിത്രാവിഷ്ടയായ സീത
 പാംഭാഗം: സുതർ മാമുനിയോടയോജ്യയിൽ
 മുതൽ
 പലനാൾ കഴിയുന്നോൾ മോഹമം
 ജലധികക്കരെ ജീവിയേറിടാം - വരെ.
2. വള്ളംതാൻ - ആ കൊച്ചുമാറാപ്പ്
 (സാഹിത്യമത്തജരി - അഞ്ചാംഭാഗം)
3. ഇടയ്ക്കി ഗോവിന്ദനായൻ - വിവാഹസമ്മാനം
4. ജി. ശക്രകുറുപ്പ് - പെരുന്തച്ചൻ
5. പി. കുണ്ഠിതാമൻ നായർ - കളിയച്ചൻ
6. വൈലോപ്പിള്ളി - സഹ്യരൻ മകൻ

(3 കവിതകൾ ഒരു സെമിസ്റ്റർ, ഇരു സെമിസ്റ്റർ ആശാൻ, ജി ശക്രകുറുപ്പ്, വൈലോപ്പിള്ളി എന്നിവ രൂപെടുത്തുന്ന കവിതകളാണ് പരിക്കേണ്ടത്).

മൊഡ്യൂൾ-2

മലയാള കവിതയുടെ ആധുനിക ഘട്ടം മുതൽ ഇന്നത്തെ മലയാള കവിത വരെ. പ്രമേയ സ്വീകരണം, അവതരണം എന്നിവയിലെ വ്യതിയാനങ്ങളെപ്പറ്റി വ്യക്തമായ ധാരണ രൂപപ്പെടുത്തണം.

1. സുഗതകുമാരി - പട്ടംപാവാട
2. അരുപ്പുപ്പണികൾ - രാത്രികൾ പകലുകൾ (കെട്ടോബൾ 10-15)
 നീ തന്നെ ജീവിതം സന്ദേശ
 മുതൽ
 അവസാനമവസാന മവസാനമവസാനമല്ലോ - വരെ.
3. ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ് - ചോറുണ്ട്
4. സച്ചിദാനന്ദൻ - ഇവനെക്കുടി

5. റഫീക്സ് അഹമ്മദ് - മഴ കൊണ്ടുമാറ്റും
 6. അനിത തമി - മുറ്റമടിക്കുന്നോൾ.

(ഈ സെമസ്യറിൽ സുഗതകുമാരി, അയുപ്പുണികർ, സച്ചിദാനന്ദൻ, റഫീക്സ് അഹമ്മദ് എന്നിവരുടെ കവിതകളാണ് പഠിക്കേണ്ടത്.)

മൊധ്യശ 3,4 - വിമർശനം, നിരുപണം

മലായാള സാഹിത്യത്തിലെ വിമർശന രൂപങ്ങളെല്ലാം പ്രസ്താനങ്ങളെല്ലാം പരിചയപ്പെടുത്തുക.

- | | |
|------------------------|--|
| 1. കൃഷ്ണപ്പണമാരാർ | - ഇതിഹാസ കാഡാപാത്രങ്ങൾ (ദാനാഗോപ്പരം) |
| 2. എറം.പി. പോൾ | - ഹാസ്യത്തിന്റെ ഉൽപ്പത്തി |
| 3. സുകുമാർ അഴീകോക്ക് | - സീതാകാവ്യം |
| 4. എറം. തോമസ് മാത്യു | - ഗ്രജ്യാവിന്റെ സ്ഥാതന്ത്ര്യവും സൃഷ്ടിയുടെ സദാചാരവും |
| 5. എറം.കെ. സാനു | - സ്വപ്നികുന്ന അസമിമാടം (നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്വന്നഹിഭാജനം) |
| 6. ഫയറം. എറം.എറം. ബഷീർ | - തപരൻ ആമ്മ (20 നോവലുകൾ) |
| 7. അഡാ. വി. രാജകുമാർൻ | - മരപ്പാവകൾ വീണ്ടും വായിക്കുന്നോൾ (ചെറുകമാറ്റുടെ ക്രമസ്ത്രം) |
| 8. ആർഷാമേനോൻ | - വാൺ ശോഗിന്റെ സ്വഭവവർണ്ണം (വാൽസയിലെ ജലസ്ഥുതി) |
| 9. ജി. മധുസുദനൻ | - പാരിസ്ഥിതിക കല (ഭാവുക്കരം 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ) |
| 10. പി.കെ. രാജശേഖരൻ | - വിശ്വാസത്തിന്റെ ഇരുട്ടുകൾ (നക്കത്തിന്റെ ഇരുട്ടുകൾ) |
- (ഈ സെമസ്യറിൽ മാരാർ, തോമസ് മാത്യു, എറം. എറം. ബഷീർ, എറം.കെ. സാനു, വി. രാജകുമാർൻ, ജി. മധുസുദനൻ എന്നിവരുടെ ലേഖനങ്ങളാണ് പഠിക്കേണ്ടത്.)

MAL3AO3

സെമ്പ്രിംഗ് III
മലയാളസാഹിത്യം - 3

പഠനസമയം-90 മണിക്കൂർ
ക്ലേഡ്-4

ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

മലയാളം ഉപദാഷ്ടായി പരിക്കുന്ന ബിരുദതല വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കമ്മ, കവിത, വിമർശനം എന്നീ സാഹിത്യപങ്കളെ പരിചയപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞു. മുന്നാം സെമ്പ്രിംഗിൽ ഇതര സാഹിത്യരൂപങ്ങളായ നാടകം, തിരക്കഥ, ആത്മകമം, സഖാരസാഹിത്യം എന്നിവ പരിചയപ്പെട്ടു.

മൊധ്യം 1 നാടകം

നാടക കല, നാടക സാഹിത്യചരിത്രം എന്നിവയെപ്പറ്റി സാമാന്യമായ അറിവ്, പാശ്ചാത്യ പാരമ്പര്യ നാടകനിരുപണങ്ങളുടെ ചർച്ച.

വിശദപാനത്തിന്

ബേബാനം 1. നാടകം ഒരു സാഹിത്യരൂപം എന്ന നിലയിൽ-എം.കെ. സാനു (നാടകക്കളുടെ സി.ജെ. സ്മാരക പ്രസംഗസമിതി 1983)

2. മലയാളനാടകചരിത്രത്തിനോരാമുഖം (ഹോക്ക്ലോറും മലയാളനാടകവും)
ധോ. എൽ. തോമസ്കുട്ടി

നാടകം - 1128ൽ ക്ലേം 27-സി.ജെ. തോമസ്.

മൊധ്യം 2 - തിരക്കമെ

ചലച്ചിത്രകലയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യമായ അറിവ്. മലയാളസിനിമയുടെ ചരിത്രം, അവലോകനം- തിരക്കമെ എന്ന ചെന്നാവിഭാഗത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യമായ അറിവ്.

വിശദപാനത്തിന്

ബേബാനം - തിരക്കമെ (എം.ടി വാസുദേവൻ നായർ)

തിരക്കമെ - ഓരോത്താരു ഫയൽവാൻ (പത്മരാജൻ)

മൊധ്യം 3 - ആത്മകമ, സ്മരണ,

ജീവിതകാമ, സ്മരണ, അനുഭവം, എന്നിവ സംബന്ധിച്ച എഴുത്ത് മലയാളത്തിൽ ഇന്ന് പ്രബലമാണ്. പ്രസിദ്ധരോ വലിയവരോ ആയവർക്ക് മാത്രമേ ആത്മകമ എഴുതാനാവു എന്ന ധാരണ ഇന്ന് മാറിയിരിക്കുന്നു. ദളിത്, സ്ത്രീ, നൃനാശക ജീവിതങ്ങൾ അവരുടെ ഭാഷയിൽത്തന്നെന്ന നാം വായിക്കുന്നു. അത് വിശാലമായ അർത്ഥത്തിൽ വംശ - ദേശ ചരിത്രമായി മാറുന്നു.

വിശദപാനത്തിന്

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. വളർന്നുവരുന്ന ദൈത്യമാവ് | - വി.ടി. ഭട്ടിതിപ്പാട് (കല്ലീരും കിനാവും) |
| 2. സാഹിബ് എന്ന മനുഷ്യൻ | - എം. റഷീദ് (മുഹമ്മദ് അബ്ദുറഹിമാൻ സാഹിബ്) |
| 3. എച്ചിൽ | - ദേവകി നിലയകോട് |
| 4. മംട്ട് | - വി.കെ. ശ്രീരാമൻ |

5. കണ്ണൻജീവിതം

- പൊക്കുടൻ

(കണ്ണൻകാടുകൾക്കിടയിൽ എൻ്റെ ജീവിതം)

(ഈ സമസ്യയിൽ ദേവകി നിലയക്കോട്, എം. റഷീദ്, വി.കെ. ശ്രീരാമൻ, പൊക്കുടൻ എന്നിവരുടെ ലേവ് നാമങ്ങളാണ് പറിച്ചെണ്ടത്.)

ഭാഗ്യം 4 - സമ്പര്കസാഹിത്യം

സമ്പര്കി തന്റെ ധാത്രാനൃഭവങ്ങൾ വായനക്കാരുമായി പങ്കുവെക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്നേം സമ്പര്കസാഹിത്യം ഉണ്ടാവുന്നത്. ഒരു സമ്പര്കസാഹിത്യ കൂട്ടി പരിക്കുന്നേം അറിയാത്തൊരു ദേശത്തും സംസ്കാരത്തിലും എത്തിപ്പെടുന്നു.

വിശദപരമതകൾ:

മരുഭൂമിയുടെ ആരമ്പകമാർ - വി. മുസാഫർ അഹമ്മദ്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ:

1. ചെക്കരളിയുടെ കാമ - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
2. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ജി. ശക്രപിള്ള
3. മലയാളനാടകങ്ങളിലുടെ - കാട്ടുമാടൻ നാരായണൻ
4. നാടകം കണ്ണിൻ്റെ കല - ടി.പി. സുകുമാരൻ
5. മലയാളസിനിമയുടെ കാമ - വിജയകൃഷ്ണൻ
6. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇരവകര
7. സിനിമയും സംസ്കാരവും - കെ. ഗോപിനാഥൻ

സെമിസ്റ്റർ IV
മലയാളസാഹിത്യം - 4

MAL4AO4

പഠനസമയം-90 മണിക്കൂർ
 ട്രൈബ്രെഖ്ചർ-4

സർപ്പിനിക്ക് തചന, വിവർത്തനം, ആശയവിനിമയം, സംസ്കാരപരംഗം എന്നിവ അടങ്കുന്നതാണ് ഈ സെമിസ്റ്റർ. ഒപ്പ് നോവൽ എന്ന സാഹിത്യത്തുപരമാം ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ 1

വിശദപഠനത്തിന്

1. ശൈലിത്തെപ്പറ്റി ചില ചിന്തകൾ - എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ
2. സാഹിത്യസാഹ്യം - ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
3. മാറുനമലയാളം - പ്രഭേദാധ്യക്ഷൻ നായർ (മലയാളം മലയാളികളോളം)
4. ശൈലിചിത്ര - എം. എൻ. കാര്യേരി (തെളിമലയാളം)

ആശയവിനിമയ രീതികൾ പരിശീലനം

1. പൊതുവിഷയങ്ങൾ ആസ്പദമാക്കി ഉപന്യാസ രചന
2. വാക്യങ്ങളിലെ തെറ്റുതിരുത്തൽ
3. സത്ത ചോർന്നു പോകാതെ സംഗ്രഹിക്കൽ

മൊഡ്യൂൾ 2

എഴുത്തുകാരുടെ അനുഭവങ്ങൾ

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. ഉപനയനം | - അക്കിത്തം |
| 2. അന്തർഭാര | - സി. രാധാകൃഷ്ണൻ |
| 3. അവസ്ഥയും ആവ്യാനവും | - ആർ. വിശ്വനാഥൻ
(അവസ്ഥയും ആവ്യാനവും - പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്) |
| 4. കലയും കാലവും | - ബി. രാജീവൻ
(ജനനിബിധമായ ദന്തഗോപ്യം - ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്) |

(ഈ സെമിസ്റ്റർ അക്കിത്തം, സി. രാധാകൃഷ്ണൻ, ബി. രാജീവൻ എന്നിവരുടെ ലേവനങ്ങൾ പറിച്ചാൽ മതി)

മൊഡ്യൂൾ 3 - സംസ്കാരപരിത്വം

സംസ്കാരപരമത്തിന്റെ മാതൃക പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിലൂടെ സംസ്കാരത്തെ സാമാന്യമായും കേരള സംസ്കാരത്തെ വിശേഷമായും മനസ്സിലാക്കുക.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ആദിമനിവാസികളും അവരുടെ സംസ്കാരവും - പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
(കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം)
2. കേരളചത്രത്തിന്റെ ഇരുളക്കണ്ണ എടുക്കൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള

3. അയ്ക്കാളി - വേലായുധൻ പണിക്കഎഴുന്നി (അയ്ക്കാളി മുതൽ വി.എ വരെ)

മൊയ്യുൾ

വിവർത്തനം - നിർവ്വചനങ്ങൾ - പൊതുതത്വങ്ങൾ, വിവർത്തനരീതികൾ - ലിപ്യത്രണം, വിവർത്തന ത്തിലൂടെ നടക്കുന്ന സാംസ്കാരിക ധർമ്മം.

വിശദപരിഗണന

1. മാർക്കേസിഡേ നോവൽസമമാന പ്രസംഗം (ഹിംഘ)
2. തുറന്ന ജനൽ - അന്നപൂജയി (ലോകക്കമകൾ)
3. മരിച്ചവരുടെ ആടകൾ (പുതുനാനുർ - കവി മനുഷ്യപുത്രൻ) - വിവ (ആറുർ)
4. ഭാഷ മരിക്കുന്നേബാൾ - പൈതൻ എസ്പ്പമാർക്ക് (ഉറങ്ങുന്നവർക്കുള്ള കത്തുകൾ) - (വിവ - സച്ചിദാനന്ദൻ)

ഖലയാളു സാഹിത്യത്തിലെ നോവലിനെപ്പറ്റി സാമാന്യധാരണ ഉണ്ടാക്കേണ്ടതാണ്.

വിശദപരിഗണന: ഒരു ദളിത് യുവതിയുടെ കദനകമ - എ. മുകുന്ദൻ